



الامتحاد السوري على البلياردو بعد انتخابات مجلس النواب في حلب

المفوض السامي - ما رأيك يا صبيحي بك في ما الضرب ؟ ... كرامبول، دوغري على الحمراء، ام على البيضاء، ام «باند» فاضي في الاول؟ ... صبيحي بك - بداها «فينيس» كثير عالميرا ... و «التيهه Eiffel» مش مطبوط يمكن يعمل ترجيع ١١١ انا افندم تركت «الاستيكه» يعني الرئاسة لغاب باشا - خليه هويكمل «البريتيه» ... ظرر يوق ...

البلاد تحرق وتكتب ، وهم يدرسون مسألة امتياز الريفي ، في مثل هذا الجو المكهرب ... ويحسبون انهم ينفذون به في وسط هذه العاصفة فيدرسه مندوبو الدول ثم يقررونه ، ولا يجرأ صوت على الارتفاع ضده ، خوفاً من اتهم والوشايات . نعم حسبوا انهم يطبقون بعضهم ، وبجرة قلم تنتهي مشكلة الريفي ... وها نحن ندعهم جرة موس ... قبل جرة القلم اعلمهم يتكون الريفي ، ويرون ماذا يجري قرب الفيجه ، لان حياة المدخنين ، قبل حياة الدخان ... «حلاق»

جرة موس ...

نيران الثورة متقدة ، والمدافع تقذف من قبايلها وابلا هتائاً ، والعصاة يسطون على المنازل والخطوط الحديدية تقطع والناس يسلبون بيغا يجري ذلك ، واكثر من ذلك ، تتمتع في دار المفوضية العليا بعض اجتماعات ، يحضرها مندوبو «الدول» المشغولة بالانتداب ولماذا يجتمعون ؟ ... هل لتقرير السلام ؟ كلا . بل لتقرير مسألة الريفي ... ماذا يحاضرات المجتمعين ؟ اهل هذا وقت الريفي !

رسائل القيصة الى القيصر نقولا الثاني

٢١ تشرين الاول سنة ١٩١٤

حبي اللذيذ.

كان السرور الذي شعرت به عند تناولتي برقيتك العزيزة غير متبخر مني واني لاشكره من صميم قوايدي . كل ما ارا ، حولي اجده غريباً بدونك . فانت عبيدنا وشمسنا . ولقد مسحت دموعي من شدة التأثر ورأيت ان اسرع الى المستشفى حيث اشتغلت مدينتين وكنت اشاهد اكثراً الجرحى مصابين بالجراح الخطرة ، ولأول مرة تناولت الموس وحلقت حول جرح اصاب احد جنودنا في رجله . وكنت وحدي لا من طبيب ولا من راحة محبة . غير ان الاميرة جاءت ترور الجرحى فسألتها عما اذا كان علي حسناً . ثم عدت الى مستشفانا الصغير وهناك التقت بالضباط وتلعت مسيري مع الاميرة الى الكنيسة الصغيرة تحت مستشفان القصر ولقد قامت في هذا المكان على عهد كاترين كنيصة ايضاً الا ان اثمان ذهب بها . اما كنيستنا الجديدة فيسجري افتتاحها . هار الاحد بحضور الضباط الجرحى الذين يستطيعون الانتقال .

في انتظار بفاغ صبر وصول الانباء عن اسطولنا في البحر الاسود . واعتقد ان اخبار الاسطول قطوعة عاكي لا يطلع عليها العدو عند نقلها باللاسلكي .

آه . يا عزيزي اني اشعر بانني وحيدة بدونك . ولم كنت سعيدة لما تناولت واياك القربان المقدس فذاك ما شدد حزائي وازال بليلي . ولما اجلس مع الرجال ادعوم دافئاً الى المناولة ولقد تمكنت من اذاع الكثيرين منهم بوجوب التقدم الى الميكل لتناول القربان . وماذا لك سوى واجب علينا نحن النساء . ولقد افهمت كاهن الجيش ان على الكهنة ارشاد الجرحى الى واجباتهم الدينية .

٢٢ تشرين الاول سنة ١٩١٤

حبيبي

دقت الساعة السابعة ولم تصلي انباء . منك . فاقول انك ستستدعي اليك نعم انه من الصعب علي ان اترك ولدنا الصغير ولكن صحته الجيدة تسمح لي بمغادرته قليلاً لا سيما وشقيته هما قربه واري ، لشكرك رحلي ذات فائدة . ان اسافر في القطار ضحى كي استطيع رؤية جرحى الجيش واشاهد كيف يتناولهم وبما ملونهم . واود ان التقي بك امسا في « غردون » واما في « فينسا » واما في « بيولوستوك » حيث تقوم المستشفيات . غير اني اترك ذلك لرايك . فانت تقيديني عما يجب علي عمله . والذي اريد ان يكون خبر وصولي مكتوماً ان الانباء الواردة علينا لذينة جداً . ففيها ان جيوشنا استولوا على « ساندومير » مع كثيرين من الاسرى والمدافع . وهذا دليل على ان وجودك قرب الجيش ساعده على الانتصار .

اما انا فكالمعاد . افكرت بك دافئاً . واقضي الليل وانا اضم اليّ محدثك والشرق يتأخر في لرونيك حبي . ولقد تصورتك نائماً في غرفتك واني ملت عليك وعازبتك طويلاً . آه يا حبيبي كم انت عزيز علي وكنت اود لو استطيع مساعدتك على القيام بامعاً منصبك

التقال . الا انني اعتقد ان الايام باساسة لك وذلك بما يشدد غزائك ويقويك . سيستدعي غداً الكتابة اليك لاننا سنزور المستشفى . فاني الملتقي يا عزيزي وشمسي وحبي . ثم مل . عينك وتتحرك الملايكة والذراء . فان افكارك وصاوتي ترافقت ابداً . ولا يمكنك ان تعلم كم اشق لتراقك . ان الوحدة تجعلني حزينة

٢٣ تشرين الاول سنة ١٩١٤

حبي اللذيذ

اشكر الله للربأ المطرب عن تقهر الجيش النموسي على طول جبهة « سان » وقد وصلتنا اخبار عن جيشنا في تركيا مفرحة جداً واخبرك الان عن زيارة قمتا بها في مدينة « لوجا » حيث جرى لنا استقبال حسن . وقد زرنا هناك ثلاثة مستشفيات ، والذي سرني هو مسيرتنا على الرمل قرب تلك البحيرة الجميلة حيث قضينا معاً ساعات لذينة . الى اللقاء يا شمسي



- ما هذا الازدحام ومن اين يخرج هذا الجهور ؟

- من محلات لطف الله ملكي واولاده بسوق الطويلة ببيروت حيث اشترى بارخص الاثمان الحارز على اختلاف انواعها والمخاميل المنزلة والكباسي والاجواخ والاقمشة الكتانية والكسات ماركجهه V . ١٢ بارخص الاثمان

على الملح محنوف

يقذفون به الى غياهب السجون او الى اقاصي المنافي والمعتلات .

هذا هو السبب الحقيقي لهذه الثورة . امة تطلب حقها في الحرية والاستقلال ، وهم يمتنعون عنها هذا الحق . وكل ما عدا هذا السبب الرئيسي فهو فروع لا تفيد معالجتها ، لان الداء في الاصل لا في الفروع ولا شك ان عصابة الامم ، التي تنظر الان في تقرير المسيو دو جوفنل ، لا ترضى ان يكون الانتداب على الشكل الذي جرى عليه حتى الان . ولو انها عرفت الحقيقة عن غير طريق روبري دكه ، الذي كان ينتمى الامور ويخرفها ، لاسفت على استقلال اعترفت به لشعب ناهض خفقوه قبل ان يولد ، وارادوا ان يمدوا به بقرة حلوبة لبعض عمال الاستعمار .

ليس من يأتى التعاون مع فرنسا على تسير مقدرات هذه البلاد في خطواتها الاولى . ولكن التعاون قد خرج من منطوقه فاصبح استبعاد فريق فريق ، فقام الفريق المضوم يسمى الى حقه . ولما اخذت القوة هذه الثورة فلا يفيد ذلك ان البلاد دسيت بجائتها . فالرضى يجب ان يأتى عن طريق التفاهم لا عن طريق الاكراه فرحى للذي يهد هذه الطريق

شركات الضمان والحرائق

لصدر المفوض السامي قرار اجاء فيه ان كل شركة من شركات الضمان مازمة بان يكون في كل فرع من قروعه في البلاد المشمولة بالانتداب ٢٥٠٠ ايرا سورية لتأمين مصالح الاهلين . فيوضح من هذا القرار ان فروع هذه الشركات لم تكن حتى الان قائمة بهذا الواجب . مع ان القانون العثماني يوجب عليها قيوداً وتوداً محصورة ، تازمها بان يكون لكل فرع من وكالاتها في المالك العثمانية ما لا يقل عن الخمسة الاف ذهباً . قبل كانت هذه الشركات - الان معفاة من القيام بهذه الفروض القانونية ؟

ان ذلك لغريب . والاغرب منه سكوت حضرة ناظر العديلة كل هذه المدة عن مخالفة القانون بمخالفة صريحة على مثل هذه الصورة الشنيعة . اذ لو سلمنا ان محلا مكتوباً طالب وكيل احدى الشركات بقيمة ماله المؤمن عليه والى هذا الوكيل ان يدفع المال المؤمن ، فالى من يلجأ صاحب المحل المكتوب ؟ وهل يتعهد الوكيل بدفع القيمة المطلوبة اذا ايت الشركة ان تدفع المال ؟

اننا نستغرب النقص في تطبيق القانون ، ونعجب من قلة التهمة التي اوجب المفوض السامي وجودها في فروع الشركات . لان السبعة الاف وخمسة اية ليرا لا تكاد تكون تأمناً لمحل واحد اصابته الار فنعنى زى الرجوع الى المصوص القانون العثماني القديم لانه اضمن للحقوق

دعوى المعرض والمناعة القضائية

اصدرت محكمة الجزاء حكماً غيابياً على الزميل صاحب المعرض

الاتحاد السوري اللبناني

حملت اليها البرقيات خلاصة التقرير الذي قدمه نخامة المفوض السامي الى عصابة الامم . فهو يسرد الحوادث التي وقعت في سوريا ولبنان ثم يقترح وضع نظام جديد يقضي باثشاء الاتحاد دول سورية لبنانية على مثال الاتحاد السويسري . ولقد جاهرنا باستحساننا من قبل لايجاد الاتحاد السوري اللبناني . ونعتقد ان مجاهرة اولي الامر بهذا الرأي ستدفع به قريباً الى حيز التحقيق . فيوجد حلاً نوعياً لمشكلة من المشاكل التي ما زالت البلاد تعالجها ست سنوات ونيقاً على غير جدوى .

نحن والقون ان فريقاً من المتطرفين ، سواء في السوريين او في اللبنانيين ، سيبرون عن استنكارهم هذه الفكرة وسيحاربونها . ولكن اطول السياسة لا ترضي الجميع ، واننا لنتنبط بان المفوضية العليا قد اعتمدت معالجة هذه المشكلة علاجاً متتجاً . على اننا نحشى ان يتجاوز المفوض السامي في تطبيق هذه السياسة الى تقنين البلاد تقنيناً يعمل كل قرية منها دولة او ولاية .

وعلى كل افعال النظر في هذا الموضوع متوقف على تقرير الاساس فتي تقرر تنفيذ هذه النظرية عمدنا الى درس التفاصيل

تقرير المفوض السامي عن الحوادث

وقد تناول المفوض السامي في تقريره اسباب الثورة الناشئة فمزاه الى نزاع بين العائلات العريقة في جبل الدروز على النفوذ والمصالح . ولقد يكون هذا السبب وجيهاً ولكنه ليس بالسبب الوحيد . فان ثورة سوريا انما هي نتيجة خلاف شديد بين امة تسعى الى الاستقلال ، وبين موظفين افسدوا سياسة حرة مهدت بهاحمية الامم الى فرنسا في هذه البلاد .

نحن لا نذكر ان جبل الدروز كان الشرارة التي انبثت منها الالهيب ولكن المواد المنتمية كانت موجودة في كل جوانب المنزل فما هو ان بدأ الحريق حتى انتشرت النار انتشاراً سريعاً ، لان النفوس كانت تعلى برجل الاسياء . واننا نذكرها ما مقلناه في عدد سابق انه لو ارسلت فرنسا - في بادئ الامر - الى هذه البلاد موظفين امثال المسيو دو جوفنل ومعاونيه لما استبرى الداء . ولما قامت هذه الثورة فان المفوض السامي الحالي يعرف حقوق الامم ومطالب الشعوب ، ولو عرف اسلافه ، او بالاحرى لو عملوا ببادئ الجمهورية الحرة لاجدوا لهم في هذا الشرق العربي امة صديقة حليفة ، تعاونهم على خدمة الحضارة والانسانية . ولكن العمال السابقين ارادوا جعل الانتداب استعماراً ، فأثبثوا افكارهم في كل المصالح وشلوا ارادة الوطنيين شللاً تاماً ، وارادوا ان تسير الامور على هواهم . والويل لمن خالفهم في خطتهم او طالب بحقه وكرامته واستقلاله . انهم كانوا

الاتفاق التركي الفرنسي نص الذي عقده

المسيو جوفنل في انقره

وزع قلم المطبوعات على الصحف صباح السبت بلاغاً عن هذا الاتفاق فشرناه بدلاً من المواضيع السياسية التي أعدها للتمرير في باب «علي المكشوف» وأرجأها إلى الأسبوع القادم . قال البلاغ : نجحت المناوضات بين توفيق رشدي بك ووزير خارجية تركيا والمسيو هنري ديه جوفنل المفاوض السامي الفرنسي في سوريا ولبنان والمسيو اليو سارو سترفرنسا في تركيا

وقد وقع وزير خارجية تركيا والمفاوض السامي الفرنسي في سوريا ولبنان اتفاقاً يتلحق بالصدقة وحسن الجوار ويضع حداً للمشاكل القائمة بين تركيا وسوريا منذ خمس سنوات كما أنه ينظم للمستقبل التعاون بين تركيا وجيرانها المتلمعة حدودهم بمحدودهما ورضن للفرقيتين المتعاقدين الحوول دون كل خلاف خطير

فالمادة الاولى من الاتفاق تنص : علاقات حسن جوار وصادقة دائمة وتحول دون كل اعتداء على الحدود المشتركة بين تركيا والبلاد الموضوعة تحت سيطرة فرنسا وتضمن الحياد المتبادل

وتنص المادة الثانية على طريقة للتكريم في كل خلاف يمكن وقوعه بين الفرقيتين المتعاقدين في ما خلا شؤون السيادة . وما هذه النتيجة سوى تطبيق اتفاق انقره تطبيقاً موافقاً ذلك الاتفاق الذي اعرب عنه توفيق رشدي بك والمسيو ديه جوفنل والمسيو سارو بروح الوفاق المتبادل الذي اوحى به

وهكذا فان كل الاختلافات التي نشأت بشأن الحدود قد سوت بتطبيق بسط لصوص اتفاق انقره وفقاً للمقتضيات المحلية والمصالح المشتركة . وقد تعهدت ايضا الحكومة التركية والمفاوض السامي للجمهورية الفرنسية بتلافي كل غارة تقوم بها العصابات سواء في تركيا او في سوريا وذلك بانشاء مراقبة خاصة مع سلسلة من تدابير تتخذ للمحافظة ومجدها نظام خاص في منطقة مساحتها ٥٠ كيلو متراً من جمعي الحدود . ومع عدة احكام تخص بمحقوق اختيار الجنسية وتجارية الرعايا وبانظمة تسليم المجرمين . وبمنع التهريب وباحتكار المعاملات الجبركية . وبتهيئ معاملات مرور البضائع . وباجتياز الحدود وبالتقليات المدنية والعسكرية . وباستيفاء الضرائب ودروسم الدخول وبالمساعدة الصحية . وبترزيع مياه القويق والفرات . وقد وردت تلك التدابير والاحكام في عقد تقرر وتحدد في سلسلة من البروتوكولات الحقت بالاتفاق العام

وبعد ابرام هذا الاتفاق من لدن الحكومتين المتعلق بها امره يصير تبادل التواقيع نهائياً في بيروت ثم يدخل الاتفاق سرياً في عالم التنفيذ . ومن جهة اخرى فان الاتفاق الجبركي بين سوريا وتركيا المعقود منذ شهر ايلول الماضي سيطر على المجلس الوطني الكبير لتصديقه

في الدعوى التي اقامها عليه الحاكم العام . قضت بسجنه شهراً . وبترغيمه ألفاً وخمسين ليرة سورية . ولقد كان لهذا الحكم تأثير شديد في الدوائر السياسية على اختلاف نزعاتها . لانه حكم شديد صادم . وقد اعترض الزميل على هذا الحكم فتزوج ان يسفر اعتراضه عن النجاح ومن غرائب الصدف ان الهيئة القضائية التي ردت دعوى الحاكم الاولى على العرض لم تسلم من الغول والتمثل . وفي هذا ما يحل على الشك في ان ما اصابها كان نتيجة الدعوى فهل يجوز ان يكون القضاء تحت هذه الشبهة والمؤثرات ؟

ان المناعة القضائية شرط واجب لنزاهة القضاء . فمتى كان القاضي غير امين على مركزه . هل يمثل ان يحكم على شخص ذي نفسه وهو يعلم ان هذا الشخص يستطيع ان يؤثر على مركزه ؟

ان استقلال القضاء اول ركن من اركان صحة الاحكام وكيف يتم الاستقلال اذا تمان القاضي يخشى ان يحكم بوجوده ؟

اننا نأسف لان امتلات القضائية لم تنع الاثنا هذه الدعوى ولقد كنا نود ان لا نشوب اكمة الرصيف صاحب «العرض» ايقشانية لئلا يقال ان اكمة الصحافي امام القضاء لم تلجأ من المؤثرات الادارية

محامي حكومة وصاحب مجلة وشركاه ..

الصحافة توصل الى كل شيء ... حتى الى مركز محامي الحكومة ولكن متى وصل الصحافي الى مثل هذا المركز . وجب عليه - يحكم القانون - ان يتروك الصحافة .

ولكن يظهر ان الاستاذ كيل اده فوق القانون . فانه «تسلق» كرسى امي الحكومة . واصبح موظفاً رسمياً . ومع ذلك فقد صدر العدد الاخير من مجلته المعروفة (مجلة المحاكم السورية اللبنانية) كوعليه اسمه الكريم . فهل يجوز له . قانوناً . ان يكون موظفاً وصحافياً في آن واحد ؟ وهل يجوز له ان يظل يقبل دعاوي الجمهور ؟

ان الجواب عند السيد جورج نقاش . الذي اخبره المسيو كيلامن وظيفته . فاصبح اليوم يدافع عن المسيو كيلا . ولعل للسياسة احكامها فيسمح للموظف ان يكون صحافياً في ظروف مخصوصة . وعلى ذكر مجلة الاستاذ كيل اده (الصحافي ومحامي الحكومة) نقول ان هذه المجلة لم تنشأ على ما يظهر الا لخدمة الادغام القضائي . فكل حكم ممتاز يصدر عن قاض فرنسي ينشر فيها . وكل حكم سعى زعمه غير محكم السبك يصدره قاض وطني ينشر فيها . يظهر الفرق بين قضائنا وقضائهم . والاغرب ان صاحبها يقل اقوال الصحف . فهل تدري اقوال اي صحف ينقل ؟

انه يكتب مقالة في «الاوريان» او في سواها يجذب فيها الادغام القضائي بامضاء مستعار . ثم ينقل هذه المقالة في مجلته . باعتبارها نقلاً عن «الاوريان» او سواها . ليوم ولاية الامور ان ما يكتب وينقل هو صدى الرأي العام . مع انه صدى خافت لصوت السيد كيل اده . وباليه ينقل في «اقوال الصحف» ما كتبه «الاحرار» او سواها عن الادغام القضائي ولكنه يكتب في «الاوريان» ثم ينقل عن «الاوريان» . وهذا من باب «حك لي بحك لك» . وخليعاً على الله «ابو غسان»

من رباعيات عمر الخيام

التي عربيها شعراً عن الفارسية الشاعر الكاتب محمد السباعي
غرد الطير فبته من نعل وأدر كاسك فالعش 'خلس'
سل سيف افجر من غمد الفلّس وانبرى في الشرق رام ارسل
أسهم الانوار في هام القلاع
صاح بي في الزوم طيف هاتما نملاً الاكواب من ياقوتها
قبلاً تاضب في كساتها خمر الزوج وترند إلى
منبع بالقيب مجهول البتاع

تبته الحمار ندمان مروح حين زف الصبح هتاف صدوح
«افتح الباب واسرع بالصبح» ثم شمع ظائعاً قد عجلنا
لتوى لا يرتجى منها الرجاء

جدد النيزوز ادراس الامل فغروس الروض في ابهى حل
تحسب النوار - مزداناً بطل - كف موسى فيه بيضاء رسل
سواتر والارض مشاب التلاع

هل سرت انفاس عيسى في الفلاة ففتن الروح في ارض موات
وتسرن البت يزكو من رفات ويرعن الطير يشدو هادلاً
في اريك الابل مثنى ورباع

ان يكن فردوس شدار ارم باد أو ابرق جشيد اعظم
فيان الكرم تزهو من امم 'يسل' الياقوت فيها سلسلا
كل معسول الجنى حلو الدماع

أويكن داود في الملوكى مضى وتقتضى لحظه وانقضوا
قد جباك الدهر منه عوا عاشق الورد الرخم البلبلا
يتفتى فرط وجدر والتباع

اشعلا في الكاس نبراس الشراب واطراحا في وقعه ثوب المتاب
انما اللذات خلّس وانتهب وايالي العمر افراش إلى
غاية الموت حيثيات سراع

ان ترفض كلبي بجوار او بر وبنيابور او بلخير اقر
فياني خمرها دأباً تدبر لنضوب وينضى ناسلا
ناضر الاوراق منها في تباع

سر بنا نزل بندي زرع يسير بين مهجور الليالي والعيير
حيث لا يعرف عبد أو امير ثم فانعم وارحم الصيد لآلى
وهوا في الغز فيحاء الضائع

واخل في نحو شراباً عتقا ثم نلهو بنشيد غشا
ورغيف تحت ظله اورقا واشد بالالخان يرتد الخلا
جنة راقبها الحن ورع

ذاك زهر الروض ما بين نضير صانع الصبح بانفاس العبير
وسعيق خالط الترب نثير والذي انضر هذا اذبلنا
ذاك والدهر التام وانصدع

فامض لي ولتعلق عيش القروود ودع الدنيا بأهلها تدور
وأله عن صاحب تاج وسرير لا تبلى : دع رستاً يفر الطلا
في الوغي او حلقاً يقر الجياح

نقل الكهرمان

حأيت بالكهرمان الصدر لامة
أغار حيات الا لحاظ طامعة
ما ضارها انها غبراء شاجة
ورب وجه دهم كان صاحبه
ما اسعد القعد مرتساً اذا عبت
تمشين مطرقة آتاً فتقلعة
فلا يني خافقاً من وجد طارباً
له تلطف آس في تلمسه
بهديك رائعتا فن، وفادراً
وأيتان من الانوار أترتبا
عليها القعد مثل النجم غيرة
فظل يبرق لكن شاجاً ومضى
رمز القابو التي اصحابها عشقوا
تعلقت بك لا تفك نهي كما
تبتى ذلك القعد العجيب تري
أحك الحب صريراً لا مزاج به
فات حياً فلا حس ليولمه
لكنه حافظ عهداً ومدكر
ووارد شرعة بالياس متوعة
ولا يزال كهذا القعد مضطرباً
من ديوان « الفجر الاول »

سحر النظر

غض عني بالله دارك اني
كيف لي ان اقصر امري اذا
والقواني الى الشرود سرعبا
وقليل ان اكبرتك القواني
ان للصدر دولة يخضع البه
ما عسى طاعة الجليل على الشبه
ليس لي طاعة بحر قنوره
ت عقلت اللسان عن تحويه
ت وللنظم ناث من مشيره
يا جليلاً بجورها من مطيره
ر ويعتو لحكمها في أموره
س اذا مسه اللظى بعيره
عبد القادر الما في

بعض ما اريد

أريد مجلس أنس
في ظل نخل طويل
مع فاتات حسان
متوجات يسود
مع لذت في ابتهاج
وأكوس في رعود
امام عين حبيب
ان تم لي كل هذا
بسوح روض اريض
بجنب نهر عريض
يحد نظم القريض
موزرات بليض
وضجرة في غموض
وراحة في وميض
وراء عين بغيض
وفض ياروح فيضي
ولي الدين يكن

كيف يعيش المعتقلون في ارداد

كثرت شكواي معتقلي ارداد من سوء حالة السجن وما يلقونه فيه من شظف الحياة . وقد رأينا ان نشر رسالة بث بها اليها احد معتقلي القافلة الاولى - قافلة الشيندر ورفاقه - وفيها وصف دقيق لحالة المعتقلين وما يقاسونه من الآلام . وما نحن نأثر رسالتك حول صورته في نافذة سجنه قال :

اخى الجيب جابر !

... وماذا تريد مني ان اكتب وانا في غرفة مظلمة ممتدة تسيل ارضها رطوبة وتطر جدرانها غلاً وبغاً ...

انا يا صديقي سجين منفرد في هذه الغرفة الدائرية ، محروم من الشمس والهواء ، بين ايدي حراس غلاظ يحاسبوني على الثانية تحت شعاع الشمس التي ضنوا بها علينا ، وهل سمعت يا صديقي ان الشمس تجب عن الانسان ؟ لا . ولكن بعض الناس يجحون عن الشمس وانا واحد منهم ! ..

هل اتاك ايها الاخ انسجيتاً تمنع من مطالعة الكتب العلمية والادبية ؟ وهل اتاك انهم صادروا مني كتاب «ملوك العرب» ومجموعة «محاضرات الجمع العلمي العربي» ووضعوا لدى مدير السجن ، وعزى اليه ان لا يسلمني كتاباً من هذين الكتابين حتى يقدر لي ان اطلق من معتقلي ؟ وانت تعلم ان الكتاب الاول طبع في بيروت عاصمة الانتداب الافرنسي والكتاب الثاني مجموعة لمحاضرات تليت في دار المجمع في دمشق ، القاها اساتذة موظفون ، ونشرت في مجلة علمية رسمية ثم جمعت في كتاب خاص

نعم ! لقد صادروا مني الكتب ومنعوا عنا الصحف وزجوني في هذا الكهف القديم ! وفي قلعة منبئة البناء شائعة الابراج لاترحي الى المقيم فيها سوى الوحشة والي والسكون انهم يسمحون للجنّة من قتل

ولصوص ان ينعموا برطوبة الهواء وحرارة الشمس ، اما نحن المعتقلين السياسيين الذين لم يسرقوا ولم يقتلوا ولم يسلبوا ولم يحرقوا ، فقد ابوا علينا وقفة تحت اديم الدماء واستمتاعه بتور الشمس اللامعة وشعاعها الجميل ولو سألت هذا السجن القائم امام غرفتك كقطعة الليل البهيم عن السرفي هذا التعذيب لأجابك بكلمة عريضة جافة : هكذا التعاليم ! اجل يا صديقي ، هذه هي تعاليمهم فينا وهكذا يعاملون المعتقل السياسي في بلاده ، وانت تعلم ان الاعتقال في حد ذاته نوع من تدبير اداري - او سياسي - قد تقتضيه مصلحة الحكومة فتبعد بعض

الناس عن بلادهم الى امكنة تختارها لهم . ولكن هذا الزرع من الاعتقال الذي احدثوا شكل غريب جديد لم نسمع به من قبل ، ولم يخطر لنا يوماً باننا سنعاين الآمه !

وما اصعب الصيف في ارداد ، وما اشد وطأة الحر على السجين فالغرفة ذات نافذة واحدة تشرف على ساحة القلعة ، فاذا ارهقك الحر بلبسيه الواغر ، ولعجتك السموم بنارها الحامية ، انبتت نفسك منكباً على قضبان النافذة ، وتبد وجهك برطوبة حديدية . وكما يسمي السجين ان يخرج رأسه من فرجة الكوة ليلاً رقتيه بالهواء الطلق . ولكن سرعان ما يحول ضيق فرجات النافذة بينه وبين هذه اللذة ، فيقلب راجعاً الى داخل الغرفة ، فيسعر عرقه السائل على جوانب وجهه وجسده من شدة الحر . وقد نصبر على حر النهار بقصة الصبر ، اما حر الليل فلا صبر عليه ولا طاقة على تحمله

اما الزوم ! فهو اصعب ما اشعر به في كل اربع وعشرين ساعة تجرني في هذا المعتقل . واقم لك انني احس وانا اتلمس الطريق الى فراشي بعد الساعة العاشرة انني ذاهب لاجراء عملية جراحية بلا مخدر او مسكن . لان في راحة الرطوبة المنبعثة من جوانب الغرفة ، وفي العرق المنصب على جسدي ، ان في راحتيها الآلام اشد من الآم مضغ الجراح .

هذه هي الايام التي نقطعها في معتقلنا ، هذه هي الحياة التي نعيشها في كهوفنا ، وتلك هي المعاملة التي نعامل بها كمتقلين سياسيين

والحقيقة ان المجرمين اسعد حالاً منا لان السجن لا يضيق عليهم كما يضيق علينا . اما نحن فقد يظن هذا السجن ان في تضيقه علينا واساءة معاملتنا خدمة يقترب بها الى مديره واسياده ، وكذلك قل عن الحراس من رجال الدرك فانهم

صورة المعتقل في نافذة سجنه



يشعرون بذلة عند ما تكرر حراستهم ونوطتهم لاننا كما يقولون «سياسيين» ولا اكتمك الحقيقة ان حب الحرية قد يجني على صاحبه وان من مصيبة الرجل في هذه البلاد ان يكون حراً ، وان من البلاء على المخلصين اخلاصهم . والله در الكاظمي القاتل :

تجني المروءات على اهلبا اكثروا تجني الجنائيات احبيك في الحماة تحية ابيض من وجه الصبح والتي من الاخلاص

« اخوك الحب »

تحت رحمة الخلائق

فلو لم تكن الموضة ، لما كان هنالك تأثير الصبيل ، ولا اضرار
الدبابيس ، ولا ميكروب الزيت ، ولا ضياع الوقت ..
قولي هي الموضة يا اختي فان في الصراحة ما يدر موقفك اضعاف
هذه الاضاليل التي لا يصدقها حتى السذج من الناس

انا لا اقصد تحديق او استكثار هذا الزي ، ولكني مع معرفتي
ان منشأه في مدينة كبرى يدر العمل لئلا يصابه الاستغناء عنه ،
فلا افهم ما الذي حدا بناؤنا الى الاقتداء به مثل هذه السرعة والشدة
مع ما هن عليه حرسن الله من الرخاء ، والرفاه ، والراحة ، والدلال
ومع انني لا اري في قص الشعر عاراً ، فاني اجد به نوعاً من
العبودية التي تعيدنا خطوات الى الوراء اذ تقربنا في نظر الرجل من
الذمى ، وانا اكره العبودية كما اكره المستعبدين

« ماري »



من مذكرات العروس ليله الزفاف

الثلاثاء في ١٠ منه

لك الله ليا اليوم الاسود ما اكثر ما يشق الناس بك ، فان
الدموع التي اخذتها اليوم ستجول يوماً الى سيول جارفة تعمرك
قتدفاك في احشاء الابدية .

لقد كنت واقفة اليوم الى نافذة غرفتي اسرح الطرف فيما امامي
من السهل التي كانت قد بدأت تاتسح بشوب الربيع الاخضر الجليل ،
فاذا بي وجهاً لوجه امام من احبته واجهه وسأجه الى الابد !

كان يتخطى الشارع الكبير يقدم بطينة وكأنه يمر نفسه جراً
ولا يستطيع ، وقد رفع رأسه اتفاقاً الى حيث انا واقفة اتابع حركاته
بشفق ولم تهنق شهقة خلت روحه تكاد تتبعها على الاثر .

قابلت نظره اظلم بالدموع والعتات تكاد تختفي ، ولو لم تكن
والدني الى جانبي تحيط نوراً لشعقي الصغير لما تأخرت عن التاء نسي بين
ذراعي من اعلى الى اسفل ، ولا بأس اذا كنت اموت ساعتئذ فنان
دقيقة هنا ، غير من قرون شقاء !

نظر اليّ بعينين محمرتين ذابلتين تحيط به بالهالات الزرقاء ، فرأيت
اليأس محبباً في نظراته ، وخطوط التماسه مرتسمة على جبينه ، وغيوم
الكتابة محيية على وجهه الناحل المصفر الذي اهزله الحزن وحفرت فيه
الدموع اخاديد ، فكان بيننا تلكاً ، يتمازجاً باللم والغلاب !
يا الله ! اين ذهب ذلك الاحرار الذي كان كالورد يزين وجنتيه ؟
واين غادره ذلك الانتماء الذي لم يكن يفارق شره الضحك ؟ وكيف
قد وجهه البشر الذي كان يطنح به بحياه ؟؟

ايه ، لقد ضحى كل ذلك على مذبح الاحزان والآلام !
لقد شعرت بالآلام التي يعانها ، ولكن هل درى هو بالشقاء
والعذاب الذين اكابهما ؟ .

القدس - يوسف فرنسيس

« لها تابع »

بعض اعذارهن لقص الشعور

= بقلم حضرة الادبية الفاضلة الانسة ماري يني =

صاحبة مجلة « مينرفا » الغراء

- اين ذهبت بهذه الخصل الذهبية البراقة ؟

- الى حيث يوتج رأسى من عاء كفافها

هكذا اجابتي الرفيقة الاولى على سؤالى وارادفت قائلة : منذ
اعوام وانا اقاسى مرارة احتاله ، فكلمنا غسلت رأسى اضطارت بعده
الى تقضية ساعات في تجفيفه ، ومراراً كانت تؤثر الرطوبة في صحتي
وتجعلي طريجة الفرائش

- عذر مقبول يا سيدتي ، وقد سلمنا معك بصلاحيه علك

التفتت بالثانية

- وانت يا عزيزتي ماذا جنى عليك هذا الشعر الجليل حتى قضيت

عليه هذا القضاء المبرم ؟

= اصبت بألم في رأسي كان يزداد كلما وضعت فيه الامشاط
والدبابيس حتى باتت جلدة رأسي حساسة الى درجة ان الطبيب حذرني
من نتيجة ابقاء شعري محافة ان اصاب بمرض جلدي يئس من
حياتي ، فاضطرت الى تزع غير آسفة

- نعم ما فعلت ، فقد اخذت حياتك بانتزاع خصلة لا قيمة لها
الابغائتها . . .

واذا بالثالثة تجعني اليها الصدف

- ما الذي دفع بك ايضاً الى الاستئصال هذه الجذائل الكستانية
اللماة ؟

- لاردها الله ، فقد انتهيت والحمدله من هذه الزيوت التي تتجمع
فيه فاضطر الى غسله يومياً ، خصوصاً وقد بدأت تظن بعض البثور في
رقتي من تأثيره ، ففحتي الجميع على تزع محافة تأثير سمومه في جسمي
فقلعت واكتسبت قوتي ونشاطي

- الحمد لله ! الحمد لله ! حسناً فعلت

وقابلت الرابعة ، وعده ما ابدت دهشتي واستغرابي من اقدامها
على مثل هذا الامر ، وهي من المعروفات في بعدهن عن التسلك
باهذاب الموضة قالت :

- انا لا اتقيد في الموضة ، ولكني سيدة عاملة ولا وقت لدي
لتسريح شعري كل صباح فزعت اقتصاداً بالوقت
- بارك الله بنشاطك يا صاحبة الهمة والغيرة

ولكن يا اخواني العزيزات ، لم هذا التسويه والتضليل على
القول والافهام ؟

اذا كان يجملكن التصريح بالحقيقة ، فعليكن ألا تفعلن ما
يوجب الحجل ، واذا كانت كل واحدة تعتقد ان اعذارها تطلي عليها
فانها والحق في ضلال

قولي يا اختي لمن يسألك عن السبب ، انها : هي الموضة وهي
الموضة ، وهي الموضة .

قولي له بصراحة وجرأة توازيان صراحتك وجرأتك في موقفك



في دمشق - منظر من مناظر الكار



البرنس محمد قاجار - الذي مرّ ببيروت أثناء
ذهابه الى أوروبا حيث يجتمع بشقيقه الشاه



المسيو بينار

السكرتير العام للبعثة الألمانية بباريس . قدم
بيروت للاشراف على المعاهد الألمانية في سوريا



صورة المعتقلين في ارواد وقد وقعوا
في الصفحة السادسة مقالة « كيف يع



المعتقلون في ارواد امام ابواب الزلعة عند الصباح



المسيو بيار أليپ يحيط



خالد الخطيب وهو من الزعماء الملتحقين بالثورة



حسن بك الحكيم
سكرتير حزب الشعب واحد
كبار الزعماء لوطينين السوريين



سعيد علي
فر من السجن وأثف عصابة
تجارب اليوم في نواحي القوطة



تريابك

معتد تركيا الثاني ببيروت الملقب الى فينا

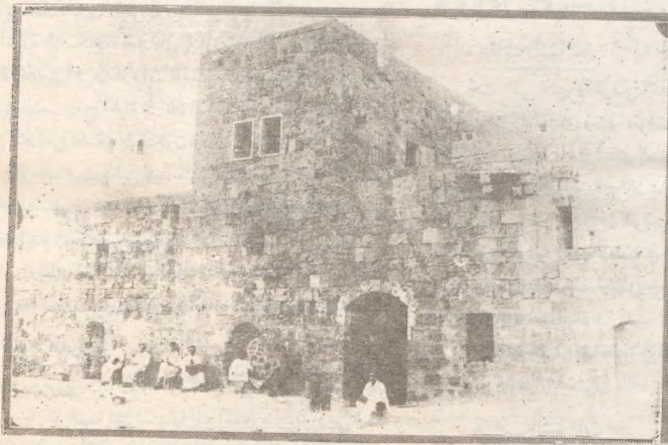


الكبتن بورجوا

رئيس قلم الطبعات ومدير
الشعبة السياسية بدمشق وهو محبوب
جدا من الوطنيين



كانت التي اقامها الجيش في الصالحية لرد هجمات النوار



منظار من منازر المعتقلين عند الظهر وقد ظهرت القلعة التي جعلتها السلطة العسكرية سجناء لهم



تهم امام « غرقته » امام المصور = (الظاهر
لون في ارواد « يقتل احد المعتقلين)



م. ل. ل. ل.

من زعماء الكرد واحد ذو -
تعدادات النوار



مدير افندي العمري

مراسل « الاحرار » بباب والمعتقلين
الآن في ارواد



م. ل. ل. ل.

الرجال العسكريين في عجلة خمس ابراهيم بك هنانو الذي خرج من مخبأه واستلم السلطة في حلب



مخلوطه

فدردت عليهم اموالا طائلة .

... وكمن اهم تقتل امما بكاملها ليس فيسيل منابع بقول
قطط ، بل في ساييل شركة ترامواي او سكة حديد

انفراط عقد اللؤلؤ

كما يذكر عن والدته جلالة ملك ايطاليا انها كانت تتزين بمقد من
اللاكي . يعد من اثنى ما لدى نساء الملوك من العقود
تحدث مرة ان حضرت احتفالا في يوم من ايام الاعياد وبينما هي
تسير في مقدمة الحاضرين من رجال الدولة وكبارها ، اذ انفراط هذا
العقد فتساقب من كانوا يجانبها لجمع ما تآثر من حباته ثم اشتركت هي
في هذا العمل فاستطاعت جمع بعض الحبات . ولما اراد الحاضرون ان
يردوا اليها ما جمعو قالت في لطف وبشاشة : انني سأحتفظ بما جمعت
فليبق لكل منكم ما جمعه وليدخره تذكرا مني

عقاب الغشاشين

بحث مجلس الشيوخ الفرنسي اخيرا في مسألة غش الاعلمة وعلى
الاخص غش السنن الى وضع عقوبات شديدة تردع من يجرؤون على
هذا الغش ، وقد تناولت احدى الصحف الفرنسية هذه المسألة فذكرت
بمثابتها شيئا عن القوانين التي كان يعاقب بها الغشاشون في فرنسا في
القرن الخامس عشر فقالت ان القوانين في ذلك العصر كانت تقضي :
• بان يبق كل من يغش الاعلمة في وسط الطريق فيحمل فوق رأسه
ما معه من المواد الغشوشة ثم يظل على هذه الحال حتى تطلع الشمس
فتذيب حرارتها هذه المواد

... فلو باقوا هذه القاعدة في بلادنا لوجدنا اناسا كثيرين غارقين
في بحر من المواد التي يغشونها .

غرائب النبوءات

كان المستر روبرت باكتوج الاميركي قد تنبأ في شهر كانون الاول
الماضي بقيام الساعة وفناء العالم . وقد ورد في انباء امريكا ان
هذا الرجل اذاع نبوءة قال فيها ان نارا من السماء ستسقط في يوم ٦
شباط سنة ١٩٢٦ على مدينة نيويورك فتدمرها عن آخرها . وقد بلغ
من اعتقاده بصدق نبوءته انه ذهب الى محافظ نيويورك وطلب اليه
ان يضع محطة التلفزيون اللاسلكي تحت تصرفه يوم ٦ شباط لينذر
سكان نيويورك بساعة الخطر فيستطيعون الفرار

وروت احدى الصحف الالمانية نأ حادث من اغرب حوادث الانتحار
وتفصيلها ان فتاة من جيلسنكيرش تبلغ من العمر ١٩ عاما قد ذهبت
الى متجعة تنبشها بطالها فاجبتها هذه المتجعة بأنها - التي الفتاة ستوت
قبل ان يخنى عليها شهر كامل . ولقد استولى الجزع على قلب المسكينة
الى حد انها لم تطق البقاء على قيد الحياة فانتحرت قبل ان ياتي اليوم
الذي حددته المتجعة موعدا لنهاية اجلها .

... وقد تنبأوا للمجلس النيابي اللبناني بالسقوط فهل ينتحرون قبل الميعاد؟

تأثير الموسيقى في الحيوانات

يقول العلماء ان الحيوانات تتأثر كثيرا بالنغمات الموسيقية . وهم
يعودون الكلاب اشد هذه الحيوانات تأثرا فانها حين تسمع الموسيقى
تقف وتومر عواء الذئاب . اما القطط فانها اقل تأثرا من الكلاب
وقد لوحظ ان الخيل تطرب لصوت الطبل .

وروى العلامة «جريتي» انه شاهد العنكبوت مرة قد بلغ به
التأثر من الاصوات الموسيقية الى حد ان ترك نسج خيوطه واقترب من
البيانو ليزداد استمتاعا بنغماتها
... ولا ندرى ان كانت الانسة العازقة على البيانو قد خافت
عند اقتراب العنكبوت ، وهو يتأيل من النشوة والطرب .

الشلل في العقول

أتى المستر بادوين رئيس الوزارة البريطانية خطبة قارن فيها حالة
الامبراطورية الانكليزية بالامبراطورية الرومان فقال : « لقد مر على
دولة الرومان في آخر عهدها وقت فقدت فيه الرومانيين الكفاء الذين
ييثون في الشعب روح الحلية اذ كان الساسة قد اصاب عقولهم الشلل
ويجئ كثير من ساستنا ان تكون الحرب الكبرى قد قضت على
كثير من الرجال بحيث لم يبق لديهم من هم عدد يكفي للمحافظة على
الامبراطورية على ان هذه المخاوف اذا كان فيها شيء من الغلو فانها
مع ذلك تبدو ان كانت شبح مخيف »
... ويظهر ان الشلل في العقول قد اصاب هذه البلاد ، اثنا
الحرب وبعد الحرب . فهل نشي من الشلل ، تصبح عقولنا صحيحة؟

تزوج ٤٩ مرة

ورد من نيويورك ان ولاية الامور الاميركيين قبضوا على المدعو جان
فايدمايو على اثر التهمة التي اسندتها اليه احدى ضحياته وهي انه
تزوج قبلها ٤٧ امرأة وقد تبين من التحقيق الذي اجراه ولاية الامور
في هذا الصدد ان جان فايدمايو اختلاس من زوجاته السابقات ما لا يقل
عن مليون ريال

... ولو لم يكن هذا الرجل يتاجر بالنساء لاستغريسا تكرار
زواجه . لان المؤمن لا يبلغ من جحر مرتين . فكيف لدغ صاحبنا
٤٩ مرة ...

قتل امري في غابة ...

نظرت احدى الحكام في ولاية اوكلاهاما (الولايات المتحدة) في
قضية غريبة اثارته اهتمام الجمهور . ذلك بان عددا عظيما من سرة
الامريكيين قد اتهموا بقتل عشرين رجلا من هنود امريكا التابعين
لبطلة اوراج تنفيذ الامرة براد بها القضاء على زعماء هذه القبيلة اما الباعث
على هذا التآمر فهو ما ثار في نفوس البيض من الامريكيين على مواطنيهم
من الحد والرغبة في الاستيلاء على ما بأيدي هؤلاء . من الثروة . فقد
اكتشفت منذ سنين منابع كثيرة للبرتول في المنطقة التي يقيم بها الهنود

مطارحات ونوادير وفكاهات

بالنظر لماضيها .

= لماذا لا تتزوج فلانة يا فلان ؟

= بالنظر لماضيها

= وما ذا في ماضيها ؟ .. انه طاهر ، فاضل ، كله عفة

= نعم . واكنه طويل جداً . . .

بين المعلم الفرنسي وتلميذه

= ما رأيك في خريستوف كولومبوس ؟

= رأيي انه لولا حبه للاسفار واكتشافه اميركا لما كان على

فرنسا اليوم مليارات من الديون . .

نبأحة قاض . .

قبض بوليس على نبال واحضره امام القاضي لحكم عليه بتجسين
ريالا . ففتش البوليس ليأخذ الغرامة فلم يجد معه سوى ثلاثين ريالاً .

فقال للقاضي : = لم أجد معه غير ثلاثين ريالاً

= اطلقه في اشرع وراقبه . فاذا نزل شيئاً جديداً من أحد

« الزبائن » اقض منه بقية الزرامة . .

الحافظة على السمعة . .

المحامي يدافع في المحكمة عن متهم بكسر صدوق حديد

وسرقة ممتلكاته :

= يا حضرات القضاة ان موكلتي لا يقوى على هذا العمل . . .

المتهم (في اذن المحامي) اسكت . انك تمي سمعتي امام

رفائي الذين يحضرون المحاكمة . . .

المباهاة في الخطوط . . .

جلس ثلاثة يتناخرون بطول الاعمار في عائلاتهم ، فقال الاول :

= ان عمي مات وعمره مئة وعشر سنوات

الثاني = قليل . انا عمي مات في سن المتعشرين فأرأيت ؟

= انا احسبكم . فانه يميت احد من عائلتي حتى الآن . . .

فضيحة . . .

أزوجة = انت غطان يا عزيزي فلا تصبغ شواربك

الزوج = لماذا ؟

الزوجة = لان اثار الصبغة تظهر على رقبة الخادمة . . .

عند الطبيب

= هل ذهبت الى احد قبل ان تأتي لقراني ؟

= نعم . ذهبت الى الصيدلي

= عد هذا الشاش ؟ انه بلا شك قد اعطاك نصيحة سيئة

كمادته ماذا قال لك ؟

= قال لي ان آتي لعتلك . . .

السودان في حلب ايضاً

لقبني الدكتور محبوب ، وحبته تكاد ترقص رقصة « الدلوكة » .
وقال بصوت يتهدج ، الجبن المطشحة :

= وهل تجسبي مغفلاً لا افرق بين « حبة حلب » و « تشليخ »
الوجه : السودانين ، حتى رويت عني في الاحرار الصورة هذه
الرواية المزورة ؟

= والله يا دكتور . هكذا قيل لي

= كذبوا والله . نعم اني وجدت آثاراً سودانية في حلب ولكن

ليست هي حبة حلب

فقلت وما هي هذه الآثار ؟ خير انشاء الله

قال بعد ان تحلى : كنت مع زكي باشا في حلب وارادنا زيارة
القلمة . فأصحبنا الجنرال مجدي يرانقا . وهذا الجندي من آثار
السودان . . . لانه سنغالي . . . اى نعم سنغالي . . .

قلت : نبض الله وجهك يا دكتور ، وهل الجندي سنغالي
من الآثار ؟

قال : أهو اسرد والسلام . .

... فاندب حياتي

الشيخ حسن بليهي من تلامذة جمال الدين الافغاني رحمه الله .
وهو عالم واديب . قتل في شهره وفي ماله . كان يومئذ في حلقة مع
اصحابه فوردت برقية على احدهم من قريب للشيخ يستعلم فيها عن اشاعة
شاعت عن وفاته . فقال الصديق يا شيخ حسن انهم اشاعوا خبر وفاتك
وسألوا عن صحته فهاذا نجيب . وقال اكتب هذه البرقية :
لم تر حني الماؤن من نصب الـ جيش كما خبروك فاندب حياتي
فوقمت هذه البرقية في يد احد مستندمي التلغراف فاطلع عليها
رئيسه الانكليزي وكان من المستشرقين ، فعلق صورة منها في دار
التلغراف ، تذكر لأرجل يندب حياته . . . بالتلغراف . . .

سارق الخازير

ذهب فلاح يعترف عند الكاهن فأقر بأنه سرق خنزيراً فوجئ
الكاهن وقال له يجب ارجاع الخنزير الى اصحابه . فقال الفلاح اني
اكنته . قال الكاهن فأدفع ثمنه فدفع .

واعترف الفلاح مرتين وثلاثة وفي كل مرة كان يعترف بسرقة خنزير
وبأكله فيأمره الكاهن بدفع الثمن فيدفع حتى تضايق منه الكاهن
وقال له :

= لماذا لا تشتري الخنزير بشرف وتدفع ثمنه بدلاً من سرقة ثم
دفع ثمنه ؟

= لاني اذا اشتريته فصاحبها الذي يجدد الثمن . اما اذا سرقتة فانا
الذي يجدد الثمن . . .

اهم اخبار الاسبوع

— رفع المسيو ده جوفدل تقريره الى عصبة الامم عن الحالة السياسية في سوريا ولبنان مقترحاً فيه انشاء دول متحدة في البلاد على اساس « الكونفدراسيون » كما هي الحال في اميركا وسويسرا

— اعلمت لجنة الثوار في القوطة كتابين — ارسلت صورتها الى الاحرار — احدهما لقطعة بطريزك الروم الارثوذكس والثاني للشيوخ بدر الدين الحسيني طالبة : بها ان تكف السلطة المتدبة عن استخدام متطوعة الارمن للهجوم على منازل المسلمين والا اضطر الثوار للاعتداء بدورهم على منازل المسيحيين

— وصل الامير شكيب ارسلان الى رومه وطلب من لجنة الانتداب المتعددة هناك ارسال لجنة تحقيق الى سوريا لحجب الدماء — ارسلت لجنة الانتداب اصحاب العرائض المرفوعة اليها بشأن سوريا ولبنان ان عليهم تقديم تلك العرائض للعصبة بواسطة الدولة المتدبة

— صرح المسيو ده جوفدل للصحافيين الاتراك انه معجب بنبوغ مصطنى كمال باشا الذي قاد تركيا في سبيل الانتاج وانه يرجو ان تأول مفاوضاته مع الاتراك الى عقد اتفاق ثلاثي بين انكلترا وفرنسا وتركيا — التي ابن سعود خطاباً سياسياً في مأدبة اقامها لمعتبدي الدول الاجنبية في جده قال فيها ان طريق الحل مقترح لكل المسلمين — جاء في بعض الانباء ان الهند تبرعت بخمسة وعشرين الف ليرة مصرية للثوار السوريين

— مثل المسيو روبر ده كاه امام لجنة الانتداب وافضى اليها بايضايات عن سوريا ولبنان كذليل لتقرير المسيو ده جوفدل — قطع الثوار الحط الحديدي على طريق بيروت دمشق بين النتيجة والمهامي وقد تعذر على القطر الحديدي السير على الحط — تقول انباء المصادر العالية ان خمس قرى درزية هي البيرة والمحيه والزبد وخربة روحا وهي قرى واقعة في قضاء راشيا قد استسلمت للسلطة

وتقول ايضاً ان الحالة في حمص هادئة وان حسن اغا سويدان زعيم المعارضة في منطقة الكرك قدم خضوعه — جاء في الاحبار الاخيرة ان معركة شديدة جرت في دمشق بين الثوار والجند واسفرت عن عدد غير قليل من القتلى — احترقت اربعة مخازن في سوق ايباس وكالها مضمونة

— رفعت اللجنة التنفيذية للوتمر للسوري الفلسطيني بياناً طويلاً لامين السر العام في عصبة الامم اوضحت فيه رأياً في حالة البلاد السورية وطلبت اجراء تحقيق عاجل من لدن العصبة لحقن الدماء في البلد السوري

— تتعدد حوادث الخطف في دمشق فالثوار يهبطون منزل كل من يقاومهم ويخطفونه ثم يعيدونه بعد ان يتقاضوا مئة الفدية = انشأت جريدة « الشعب » الإيطالية الصادرة في رومه مقالاً طالبت فيه ان تطلى إيطاليا انتداب على بعض البلدان — اتت حكومة شرق الاردن القبض على واحد وعشرين رجلاً من الحورانيين يربون الاسلحة

— كتبت « النيس » مقالاً افتتاحياً عن المسيو ده جوفدل قالت فيه انه موضوع الاجلال والاحترام وتمت ان يتوقف في انقرة لانياء مشكلة الحدود السورية التركية ، وقالت ايضاً ان المفوض السامي الفرنسي في سوريا ولبنان اذا توقف في مهمته في انقرة استطاع السير بالنظام الجديد الذي اوجده في بلاد الانتداب الفرنسي — فاز برئاسة المجلس الثياني في حلب غالب بك قطر اغامي فنال عشرة اصوات ضد سبعة اصوات نالها صبحي بك بركات وقد ارسل المجلس بريقة شكر للمفوض السامي

— قطع الثوار في مساء ١٧ الجاري خط الحجاز الحديدي على بعد ٧ كيلو مترات من دمشق فخرج القطار القادم من فلسطين عن الخط الحديدي واحترقت بعض العربات وقتل ثلاثة من السوريين وجرح عدة اشخاص اما الركاب الاربعة وبنيتهم نائب قنصل بريطانيا وأمرأتهم فقد وصلوا سالمين الى دمشق

— تقرر تسديد القرامة التي فرضت على دمشق ، بمناسبة حوادث ١٨ تشرين الاول الماضي ، من نصيب سوريا في جمارك البلاد

— تقول المصادر العالية عن راشيا ان عصابة درزية تراجعت هناك وقد بلغ عدد البنادق التي سلمتها القري الحاضمة للسلطة ١٦٨ بندقية — ارسل المسيو سولوماك كتاباً للنائب السيد ميشال شيعا رداً على سؤال وقع فيه بعض زملاؤه من النواب عن كلمة « دول سورية لبنانية متحدة » الواردة في خطاب المفوض السامي يوم زيارته دمشق فقال ان تلك الكلمة تعيد المعنى الذي اراده المسيو بريان يوم قال على اثر عقد معاهدة لوكارنو « الدول الاوروبية المتحدة »

— حدثت زلزلة هائلة في مداخل صكر كانت نتيجتها خسارة عشرة ملايين فرنك

— احتج حزب العمال الانكليزي على منح اسبانيا والبرازيل وبولونيا كراسي دائمة في عصبة الامم — وصل التمثال الذي قررت لجنة سباق الخيل ان تقيم للمرحوم الفرد بك سرق رئيسها السابق

— تفيد اخبار آخر ساعة ان المواصلات بين بيروت ودمشق عادت الى سيرها العادي وقد استأنفت القطر الحديدي سيرها ووصل بريد دمشق اليها وفيه ان متصرف الشام اذاع بلاغاً على الاهلين اعلمهم فيه ان الجنرال اندريا اصدر امره باخراج ثمانية عشر شرطياً ارمنياً من سلك الشرطة لانهم المتصقة بهم بالاعتداء على الاحياء الآمنة

جورج عاقوري وشركاه بيروت
اكبر محلات النوفوته سوق الجميل

الاحرار المصورة

اسبوعية، ادبية، ثقافية، فنية، رياضية

صاحبها ومديرها: جبران تويني

الخاتبة بكل شؤونها معه

الاشتراك فيسوريا ولبنان ٣٠٠ غرش سوري

وفي الخارج جنيه مصري

اجمل الازياء

ارخص القمصنة

واحسن الاسعار

تجدها في محلات:

نعوم ابي راشد

وولادة

بيروت: سوق الطويلة

دمشق: سوق الحميدية

يافا: سوق عوض



Do not discard drapes because faded or dull



Make them look like newly dyed or tinted with RIT



RIT Beautifies and Restores Freshness to Household Fabrics

Do not think of discarding curtains, drapes, couch and cushion covers when faded, spotted or sun-streaked. It is so easy to make them look like new in colours and shades to fit the most artistic fancy. You can brighten your home by dyeing or tinting fabrics with RIT—the practical, easy and inexpensive method of home-dyeing. Just as beautiful effects are possible on all garments, silk, linen, wool or cotton.

Always use WHITE RIT to take old colour out of badly stained or streaked material. Its use leaves the fabric in perfect condition for dyeing or tinting in light or dark shades.

Sold Everywhere



RIT WASHES AS IT DYES

There are 31 colours

Canary Yellow	Lavender
Dark Blue	Light Brown
Red	Purple
Mustard	Ecru
Tan	Dark Brown
Dark Green	Pink
Light Blue	Light Grey
Red	Salmon
Orange	Golden Yellow
Emerald Green	Peach
Scarlet	Chartreuse
Yellow	Tangerine
Light Green	Butterfly Grey
Old Rose	Henna
Navy Blue	Black
Taupe	

SUNBEAM CHEMICAL CO.
Chicago, U. S. A.

احسن صبغة للثياب

تطابق من صيدلية (متي) شارع البوسطي * بيروت

مستوصف

الامراض الزهرية والجلدية والمسالك البولية

الدكتور

يوسف بوجي

اختصاصي متخرج من جامعتي باريس وبرلين

العيادة باب ادريس • عند مدخل سوق الجليل

واعيد الزيارة من ٧ نصف الى ١٢ ونصف ومن ٢ الى ٧

يالج بدون ألم وعلى أحدث الطرق العملية كل امراض مسالك

البول والعاهات الجلدية وامراض متانت الشعر وسواها

العنبول

كهرباء، تسري في الجسم فتجدد النشاط والقوة مركب حصوي من العنبر والمسك والورد والمنستر لذيذ الطعم، ذكي الرائحة

♦ الدهان المغربي العجيب ♦

مفعوله مدش في تقوية الاعضاء

العنبول والدهان المغربي العجيب من مستحضرات معاملة

سالم خليفه الشهيرة بالنظر المصري

تطلب من اجزاخانة سالم

باب ادريس * بيروت

رنا ع فيها ايضاً كل المستحضرات الطبية وتركيب الادوية

بحسب سائر الفارماكوپيات بكل عناية

تلتبس النجاة بيد ان الاسد لا يترك فريسته

لا رحمة ولا شفقة . !!

لجمل يطاردها وهي تثب امامه تدفعا الشجاعة الباقية
وقترق ثوبا فتعري منكباها المثلثان وتهدل شعرها الجليل ويدا
صدرها الاضاح الاصاع البياض يعلو ويهبط فكأن فتنة الابصار تسمو
بالشعرا الى حيث مهبط الوحي والاهام وتهبط بالجرية الى حيث درك
الاغواء الاحق

واخيرا خذلتها ساقها وذعبت قوامها هبا . ولم تستطع الصعود
فراحت تصرخ من قلب داهر شريف طالبة الرحمة ولكن عبثا .
فشيطن الشر يحكم في قلبه وانه لشيطن قاس جبار لا يشفق
ولا يرحم . . . فبين ضجة الجريمة وهتاف الشياطين في صراحتها
واضحل استجادها . واتهم الوحش الضاري فريسته ودنس الارض
بالعار الابدي ا

الملائكة تلعن الذين لاهلوا الاكليل المقدس والله يلعنهم ايضاً . !!

تشر المساء اجنحته الذهبية الموشاة باشعة الشمس الذابذة
تتابع الساعات والثقات لم تعد بعد الى دارها . وكلت الام
بالاخذة تتقرب عودة فتاتها وقد ذهبت بها الطنون كل مذهب وعلقتها
الرساوس الى كل مكان . وتوجست شرأ وعبت بنواذها خيالات
مربعة .

آه اقلب الام ١١٠٠

وتتابع الساعات ١٠٠

غفرت الام في جمع من رجال القرية تروء الخاء الغابة باحثه ن
فتاتها الوحيدة في احشاء الظلام
وكان الجو شديد البرودة والهواء يهب بين اوتة واخرى هبات
متقطعة قوية تسفع الوجوه . وتراوت اشجار الغابة على البعد منصبة
في قلب الظلمة كأنها قوم يحزنون وقوا جامدين على قبر عزيز لهم وقد
الجمهم الحزن فلا يتحركون وكانت الداء ملبدة بالغيوم وبعض الانجم
تلتصع حياء وترسل بصيصا باهتا مرتعدا ثم لا تلبث ان تخفي وتواري
وكانت الجساعة سائرة لا تنبس ببنت شفة ، والسكون المطبق
يخيم على الطريق لولا ما تسمع من وقع خطاهم للانتظام فكانوا يتنقلون
من مكان الى آخر كالأشباح المتحركة

وسمعوا صوت بومة تصرخ صراخا حادا طويلا فتهد بعضهم
واحسوا ان شيئا يول في نواوسهم جميعا وانه يجب ان ينفجوا عن
هذا الشيء بيد انهم مضوا صامتين

ثم اذا بهم يرون تحت نور الماشعل المرتعشة منظرًا اقشعرت له
الابدان والفتاة تمتد على القراب وشعرها منسدل على وجهها لتتفني
جيبًا حكم عليه بان يكلل بالعار رغا م . . . وكانت جثة هادمة
ويجانبها عثوا على رقعة صغيرة كتبت فيها قصة الشرف الضائع
وذيلتها بقولها :

« لقد قتنتني امي ان اقدس الشرف فاضلت لاجله كثيرا ولكن
ما عسى تكون حيلة الحل مع الذنب . . فلما ضاع الشرف آثرت
الموت على الحياة . .

حكاية العدد

القاتل

وبرزت الارض باسمة متأقصة وهي تستقبل الربيع وهو مقبل
عليها معترا بوسامته وجماله وما سوف يفيض عليها من بهجة ورواء .
وسوزان = شأن كل . الفتيات = نباتا قيل الى الربيع بل تهواء
فتظل الايام تتقرب حتى اذا حل القت ينسها بين احضانها اذا انها ترى
فيه مثالا لفتوتها الراضية وحلاها اللينة وامانها المزدهرة . .

وقد تموت في ذلك الفصل ان تيسم شطر الغابة المجاورة ذات
السكون الرهيب والاشجار المتصببة كالردة . وهناك تطرح على
الاشباح الطويلة المترخعة وتستسلم الى تصوراتها . . . الى عناصر الحياة
المتدافعة في دنسها فتظل تجلم حتى ين الليل فتناهض راجعة الى
مقرها وهي تجر قدميها جوا وقد تولتها شبه غيوبة لطيفة

وذعبت سوزان الى الغابة على عادتها تعمل كتابا لتطالع فيه
وكانت الفتاة زمرا للطهر والجبال . والطهر والجبال يحركان يد
الجرية ١١٠٠

فيما هي ماضية في قراتها اذا طرقت مسامعا وقع اقصادم تدنو
منها ولا تكاد تسمع كأنها يريد صاحبها ان يبتلس الخطي ، او كأنها
هو يحذر شيئا

فرفعت رأسها في سكون وذعنها شارد فهاها ما رأت : رأت
رجلا عن كعب منها وقد انحى اليها وهو يرميها بنظرات هائلة مخيفة
وعيناه لتمعان بريق غريب حتى لقد خيل اليها انه يريد ان يفتوسها
ففزعزعت سوزان وطافت بنفسها مئات من الصور التي شاهدها
على لوحات الصور المتحركة والتي طالعتها في القصص . صور وحوش
تباغت الفتيات وهن يمزج عن الناس وتغصب اثمن ما حبتن به
الطبيعة - العفاف

على انها حبا امتعت النظر في التادم فلم تبين فيه ملامح المصوصة
بل رأتها رسم الطلعة ذا بزة انيقة فسكن روحها هزيمة الا ان مئات
اخرى من الصور طارقت بذنها فادركت ان تلك الجريمة = جريمة
الغزيرة الجنسية = لا تعرف وطأ

فازداد ارتياحا وهمت بالقرار وقد طار قلبها شعاعا . بيد ان الغريب
لم يدع لها سبيلا الى ذلك بل اعترض طريقها وامسك يديها وهزمها
في عنف شديد وحاول ان يضمها الى صدره وان يلقي بها الى الهواة العاتقة
فجملت تتوسل اليه ان يفلتها وان يرحم ضعتها وطهرها وجمالها
وشرفها غير ان الرجل ضم اذنيه عنها وأسى حجرا صلبا لا يمس ولا
يرى فان هذه الساعة للشيطان خالعة فلا يخالج المرء فيها شعور من الرحمة
او العدل وانما يغدو كتلة متوحشة

لجملت تدافعه عن نفسها مدافعة الفتاة التي فقدت كل امل : مدافعة
اليأس الصارخ . واخيرا افلحت واقلعت من ظنارت في الخاء الغابة

حرمون 1

بقلم حضرة الاديب صاحب التوقيع

ايها الشيخ الاشم الشامخ يا شيخ سوريا ولبنان وبهجتها ، يا من قدتيك الاوائل واحرقوا على جوانبك البخور استرضا ، يا من دعوك واهب الحياة ورأس شير ، فاقم بك سليمان اعظاما واجلالا . مالي اري تجرؤك ارواحا بريئة وبياض ثلجك الناصع دماً ممرافقا يسيل على سفوحك ، وقسم سليمان سيوفاً بآرة ؟

أتبدلت فدمت على درك أم خطأك في سفر الوجود ان تخرج بين بياضتك وسمرت لك لونا اخر قانيا لرجع الى الشباب وما الشباب بك لانقا ؟ ام تعود ان تروي ارضك دماء ما رأيت العيش بسواك طيبا فأكبت عليهم العاطفة وبنت تعمل على قهرهم وذلمهم وتشيتهم في عرض البلاد وطولها ليجروك وتبع انت بلقاء تسرح في بطون اوديتك المورة واللبة وابنا آوى ؟

شير يا قدس اقداس الاشوريين اسيريون يا موئل الفينيقيين اشير يا هدف العربانيين رشيخ العرب ، وعلم الجميع ألا أشرف على ابتناك ، وانظر الى ما حل بهم ، وأرسل ما شئت من ثلجك عندما على غاداتك اللواتي كن يشدنك انشودة الطرب عند مطلع الفجر بين كرومك الدانية القفوف الطيبة .

الا انظر الى رعائك نظرة عطف وحنان واذا ما كان يتجاوب من صدى بطون اوديتك — « جيل الشيخ يا رايه علينا » — وانصت الآن الى حسيس الشيخ والعداى الجائل في الصدر المسأ شديداً وما يتردد في افواه من اسى وحزن وحرقة

ما عهدي بك ايها الشيخ ان الجهاد يقسو على الحيوان وهو اصل له . ومهما اختلف مشارب وتواعات الناس فذرة من تراب تحت بديهم وغزيرهم مزج الماء في الطين اللبد ، وكل من مدرو فيها عظة وعبرة لقوم يعقلون

حرمون يا شيخ الجبال ومهبط الوحي الامين !!

ما انت ليئة دون اخرى ، وما قفتك الطبيعة ولن تفتك لواحد بل لجأت تخد بينهم بمالك ونبتك وهواك وترايبك . ألا أرسل أيها الجبل الكريم ، فيك حنان الشيخ ودعاة الاولاد قيس انكاس ولو من بياض فوديك الى القارب ، تخلي صدأ عتياً استحكم فيها ، وتلد كما تبلد الغيوم فوق رونسك الشاحنة ايام القار والزهري والشديد

الا انفذ الى تلك القلوب شعلة تهديا السراط المستقيم ، لانك المرشد سواء السبيل ، وما عهدتك قط ظالما ، وقد دعاك الاقدمون واهب الخيرات . فب ما عندك من خيرات ابناءك العصمين ، الضاربين في معارج الطرق ، خياما يقرصهم البرد ويعضهم الجوع بنابه ، وبعد ان كانت نيرانهم لا تحمد ، ومتازهم لا ترد طارقا ، وابن سليل جائعا

عيسى ميخائيل شابا

بيروت

(فاذكروني واذرقوا عيرة على ضريحي . . . ضريح الائم والشقا .
على هذه العيرة تريل آثار الوصمة الدنسة
« انني اموت ولست بأسفة الا على شيئين : ام حزن تركتها وحيدة يقسو ولكني ا ا اذعن لجلتها الذهبية المنقوشة في اعماق فؤادي : (لاجية بلاش) ثم انتقام من الائم وضمت في يد الله . .
ولكن اضعف عن الحاططين ولصل من اجلهم . . . »
وجفت الدموع من مآقي الام وصاحت في صوت تقطر منة
الاحزان الساحقة

« جنى عليك ذناب الانسانية فوا رحمتك لك . . .
« ان الله لا يرحم من يطأون شرانعة وسوف يصيب صواعق سخطه على رأس المعتدي الائم
« ويل له من قاتل 100
« وارضاه لك يا مغتاتي . 11
ثم سطت الى الارض مغشياً عليها فاقبل اليها القوم فزعين فاذا بها جثة هامدة

وفي الصباح تجمع الناس حول الكنيسة مشيعين الضحيتين الطاهرتين وهم حاسرو الروس بمنزق القلوب
وعند ما اهل حفار القبر القارب على الحنين عا زرين الاجراس الريب يشق القضاء في سكون وبط . وتجاوبت الوديان بأصدائه المعزونة المكتبة
(عن الفرنسية)

من هوايش للكتب

شاعر يجيز شعر الخليفة

قبل ان ابن العلاف بات ليلة في دار المعتضد مع جماعة من ندمايه فانهم خادم ليلا وقال : ايها المؤمن يقول ارتقت اليك بعد انصر انكم فقلت :

ولما انتهيت الى الخيال الذي سرى اذا الدار قفر والمزار بعيد وقد أرتج عليه وعجز عن اقامه من اجاز بياو افنى غرضي امرت له بجائزة فلما سمع انما ذلك ارتج عليهم وكاهم شاعر فاضل : فابتدر ابن العلاف وقال :

فقلت لعني عاودي الزموا هجمي لعل خيالاً طارقاً ويعود فرجع الخادم ثم عاد فقال له : ايها المؤمن يقول قد احسنت وذن اسر لك بجائزة

ابن الشاعر شاعر

كان المتنبي جالساً بواسط فدخل عليه رجل وقال :
زيد ان تجيز لنا قول الشاعر .
زارنا في الظلام يطلب سترأ فافضحتنا بنوره في الظلام
فرفع المتنبي رأسه وكان ابره المجدد واقفا بين يديه وقال : يا محمد قد جاءك بالبال فاتم باليمين . فقال المجدد مرتجلاً :
فالتجنا الى حنادس شعر سترتنا عن اعين اللوام



... لقد ولد المسيو ميليا في ارض اسلامية في الجزائر ، وله منذ نعومة اظفاره اصدقاء من الاسر
الاسلامية العظيمة في افريقيا الشمالية ، وقد نصح بكل المسائل الاسلامية ونشر مقالات عديدة تتعلق
بالعالم الاسلامي اذا عتبا له صحف عربية منها جريدة « اقدم » وجريدة « التقدم » ونشر ايضاً تأليف غير
قليلة اظهر فيها مجد العالم الاسلامي . ومن هذه التأليف : الجزائر والحرب ، وفرنسا والجزائر ، والمدينة
البيضاء ، وواحة الصحراء

ولما ذهب الى باريس اهتم بتأسيس تحالف لمنفعة العالم الاسلامي وقام بدعوة ظهرت نتائجها في افريقيا
وكان لها الاثر الحسن في فرنسا ، وتعرف الى العلماء والقواد واعضاء الجامعة العلمية والبرلمان . وهناك انتخبوه
رئيساً لكثير الاصوات لعصبة الدفاع عن الاسلام ، وهو ايضاً عضو في لجنة المعهد الاسلامي وجامعة باريس
(بلاغ رسمي)

المسيو ميليا = وانا ايضاً درويش ، وشيخ طريفة ... وأقرأ قصة يوسف ، وأشوف البخت ، وأضع الدستور لسوريا ولبنان